



1. MURAL ROMUALDA ZULOAGA ARTETXE: ZAPIA BURUAN ETA IBILI MUNDUAN

El mural reconoce la figura de la panderetera Romualda Zuloaga Artetxe como ejemplo de contribución por parte de las mujeres a la cultura, a la historia, el desarrollo y el fortalecimiento de la identidad local, así como a la transmisión del euskera y de la música vasca.

El título, “Zapia buruan eta ibili munduan”, proviene de frase hecha “txapela buruan eta ibili munduan”, es un llamamiento a conservar las raíces, en este caso las de las mujeres, allá donde se vaya. Una gran manta emerge del pandero envolviendo a Romualda, sobre ella bailan varias mujeres, simboliza el camino iniciado por la panderojole y el trabajo en red que realizan las socias de Erabide.

La obra nació de un proceso de formación, reflexión y análisis sobre el entorno de Galdakao por parte de un grupo de mujeres de Erabide. Allí se habló de salud comunitaria, de espacios, recursos y servicios que generan bienestar. Pocos símbolos representan a las mujeres en el espacio público, por eso es necesario reconstruir la memoria histórica de ELLAS, para generar salud en la comunidad.

El 23 de noviembre de 2024 se celebró la fiesta de inauguración del mural, situado en la calle Tximelarre 29, una acción de ‘artivismo’, arte con contenido social, enmarcada dentro del proyecto Aktibatuz. Está financiado por el Gobierno Vasco y la Agencia Vasca de Cooperación y ha sido dinamizado por la ONG Farmamundi Euskadi, con la participación de Erabide Emakume Elkartea y artistas del Colectivo Hibernando en el diseño, así como con la colaboración del Ayuntamiento de Galdakao.

SABÍAS QUE...

Según un estudio realizado por la Diputación Foral de Bizkaia en 2022, las calles con nombre de mujer son solo un 4.6% en la provincia. La exigua cifra pone de manifiesto que vivimos en una sociedad desigual, asentada en sólidas estructuras machistas.



AKTIBATUZ: RUTAS DE VIDA, SALUD Y MEMORIA DE LAS MUJERES.

EL PASEO DE LA MEMORIA DE LAS MUJERES

MI(cro)RELATO

Marzo con 'm' de mujer

Soplaba el viento de marzo, ese que hace bailar el agua. Ese que acerca la música a quien escucha con el alma. Cabalgaban notas prohibidas entre calles y gruesas paredes, liberando irrintzis oprimidos que torturaban las gargantas.

Sopla el viento de marzo. Así susurra la nostalgia. Así resuena el sonido de la pandereta entre las manos de Romualda.

Mari Cruz Cuesta Susmozas