



1. ESCUELA DE MUSICA MÁXIMO MORENO: ¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES MÚSICAS?

La historia de la música no se ha portado bien con las mujeres, no solo ha invisibilizado su existencia, sino que ha limitado el ejercicio profesional a la práctica de determinados instrumentos. También ha puesto freno y prohibición a sus composiciones. En el siglo XVII, el Papa Inocencio IX declaró que «la música es totalmente dañina para la modestia que corresponde al sexo femenino, porque distrae de las funciones y ocupaciones que le corresponden. (...) Ninguna mujer con ningún pretexto debe aprender música o tocar ningún instrumento musical».

La galdekoztarra **Ane Legarreta** fue la directora de la Banda de Música de Galdakao, Da Capo (sept 2014 - jun 2018) y hoy en día dirige la Banda Municipal de Portugalete, la Banda Musikalia de Getxo y la Banda de Música de Zumárraga. Es cofundadora de ESAS (Bilbao, 8M, 2021), asociación sin ánimo de lucro que apuesta por dar visibilidad a mujeres artistas y creadoras y por dar a conocer a referentes femeninos en la esfera profesional de la música clásica, ecosistema en el que conviven instrumentistas, compositoras, directoras, periodistas, productoras y mediadoras, entre otras. La misión de ESAS se concentra en el ámbito de una rama artística, la clásica, que arrastra estigmas conservadores. Trabaja por lograr paridad y equiparar la profesión de las músicas y músicos al entorno laboral. Y pretende generar un espacio de interacción propio, tejiendo una red inclusiva en la que desarrollar proyectos multidisciplinares.

Durante una entrevista realizada a la fundadora de la Asociación de Mujeres en la Música, María Luisa Ozaita, nacida en Barakaldo en 1939, afirmó que «es más fácil para un hombre estrenar su obra con una orquesta sinfónica que para una mujer. Yo lo conseguí a los 74 años». La directora Inma Shara nacida en Amurrio en 1972, comentaba en otra que «la incorporación de la mujer a la orquesta ha sido un proceso lento y paulatino. Hoy existe mayoría femenina en las plantillas, pero todavía queda por alcanzar el podio, es decir, más mujeres directoras, algo que estoy segura de que llegará, porque, aunque afrontamos obstáculos, hay mucho talento. Mi ilusión es que las niñas sientan que la dirección de orquesta es una profesión apasionante que conecta con el latido del público. Si una joven tiene el sueño de ser directora, tiene que saber que con determinación, autoexigencia y pasión no hay fronteras».



SABÍAS QUE...

El informe del Gobierno Vasco titulado "Análisis de la presencia y participación de mujeres y hombres en creaciones y eventos musicales en la CAE en 2022" revela que, en la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (OSE) sólo el 34% son mujeres

MI (cro)RELATO

Lo conseguí

Por mi quince cumpleaños, mis padres me regalaron un estuche de piel negra precioso que contenía una batuta. Desde pequeña habían apoyado mi deseo de ser música. Pagaron buenos profesores, incluso viajes al extranjero. Con esfuerzo. Deseaban facilitarme la mejor preparación que se podían permitir dentro de su economía. Mi intención era convertirme en directora de orquesta, aunque fuera un terreno acotado para los hombres. Ahora lo soy. A veces uso aquella batuta en los conciertos.

Inés Suso San Miguel